

ஹரி ஓம்!

தமிழ் சங்க இலக்கிய நூல்கள்

கி.மு - கி.பி 300 முதல் 1736 வரை மன்னர்
கால தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (முக்கிய
குறிப்புகள்)

கோகிலவாணி

குரோதி, கார்த்திகை 9, 5125, - (24.11.2024)



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.

சுருதி இலக்கிய வரலாறு

1. சங்ககாலம் (300 கி.மு - 300 கி.பி)

சேரர், சோழர், பாண்டியர்

சங்க இலக்கியம்

பதினாண் திருத்தொகை

1. நற்றிணை
2. திருத்தொகை
3. அகநானூறு
4. புறநானூறு
5. ஐங்குறுநூறு
6. பதிற்றுப்பத்து
7. பரிபாடல்
8. கலித்தொகை

பத்துப்பாட்டு

1. சிறுபொருள் நயம்படை
2. மயாடுநாற்று நயம்படை
3. சிறுபாணாற்று நயம்படை
4. மயரும்பாணாற்று நயம்படை
5. சூல்லைப்பாட்டு
6. மதுரைக் காந்தி
7. குறிஞ்சிப் பாட்டு
8. நெடுநல் வளடை
9. மட்டினம் பாலை
10. மலைமடுதலம்

தொல்காப்பியம்

திருக்குறள்

2. சங்கம் மருவிய காலம் (300 கி.பி - 600 கி.பி)

காடுவஞ்சோன் பாண்டியன், டிரவமணர் அவனி வேந்தன், சேரன் தெங்கிலேவன், பராந்தக சோழன்

1. சுருதி மக்களின் சமய மாற்றம் - சமண, பத்த மதங்கள் அறிவுறுத்தின.
2. மதுரை கிணடும் சுருதி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வாய்ப்பானது.
3. மயலிய சுருதி காய்மயம் உருவாக்கப்பட்டன.
4. வட இந்திய அரசாங்கநடவாண தொட்பு உருவானது.

சங்கம் மருவிய கால தூலகன்

பதினாண் திருத்தொகை

நூல்கள் திருத்தொகை

1. திருக்குறள்
2. நாலடியார்
3. பழமொழி நானூறு
4. சிறுபொருள் நயம்படை
5. சிவபுராணம்
6. திருக்குறள்
7. குலாதி.
8. இன்னா நூற்பது
9. கினியவை நூற்பது
10. நான் மணிக்கடிக்கை
11. சூதுமொழிக் காந்தி.
12. அச்சாரக் கோவை

மயலிய சுருதி காய்மயம்

1. சிலப்பதிகாரம்
2. மணிமேகலை
3. சீவகசிந்தாமணி
4. வணமயாபதி
5. இண்டல சேகரி

சங்கமயலிய சுருதி தூலகன்

12. ஐந்திணை ஐம்பது
13. திணை மொழி ஐம்பது
14. ஐந்திணை அடும்பது
15. திணையானல் நூற்பது
16. கைந்திணை
17. கார் நூற்பது
18. களவழி நூற்பது

3. **பல்லவர் காலம்**

1. சூரேந்திரவர்மன் - 275 கிப - 550 கிப
2. சூரேந்திரவர்மன் - 550 கிப - 750 கிப
3. சூரேந்திரவர்மன் - 750 கிப - 897 கிப

அரசர்கள்

1. சூரேந்திரவர்மன் (571 கிப - 630 கிப)
2. நரசிம்ஹவர்மன் (630 கிப - 668 கிப)
3. பரமேஸ்வரவர்மன் (668 கிப - 690 கிப)
4. நந்திவர்மன் (731 கிப - 796 கிப)

பல்லவர் காலத்தில் எழுந்த இலக்கிய நூல்கள்

1. **கேவலம்**
சைவ நாயன்மார்கள்
அம்பர் / சந்திரர்
சம்பந்தர்

2. **திருவாசகம்**
மாணிக்கவாசகர்
சிவபக்தி பாடல்கள்

3. **நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்**
வைணவ ஆழ்வார்கள்
நம்பாழ்வார், தயரியாழ்வார்
திருப்பாண்டியார், ஆண்டாள்

4. **கடம்பர்**
பாண்டிடர்
சமஸ்கிருத கதைக் கவிதைகள்

5. **சூரேந்திரவர்மன்**
எழுதிய நூல்கள்
மட்டவாதி - சமண
மகேந்திர சூர் - ஆடு கலைக்கியம்
உத்திர சோழியம் - நாடக இலக்கியம்

4. **சோழர் காலம்**

1. சங்ககால சோழர்கள் - (300 கிப - 550 கிப)
2. சூரேந்திர சோழர்கள் - (550 கிப - 900 கிப)
3. மகேந்திர சோழர்கள் - (900 கிப - 1300 கிப)

- => கரிகாலன்
- => விஜயநாயக சோழன் (850 - 871)
- => சங்கர சோழன் (871 - 907)
- => பராந்தக சோழன் (907 - 955)
- => நாகராஜ சோழன் (985 - 1014)
- => நாகேந்திர சோழன் (1014 - 1044)
- => குலோத்துங்க சோழன் (1070 - 1120)

சோழர் கால தனி இலக்கியங்கள்

(i) **சமண, பக்தி, வைணவ, சைவ**
இலக்கியங்கள்

(ii) **கேவலம்**
நூல்கள்

1. **கேவலம்**
அம்பர் / சந்திரர் / சம்பந்தர்
2. **நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்**
ஆழ்வார்கள்
3. **திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர்**
4. **கம்பராமாயணம் - கம்பர்**
5. **தயரிய முரணம் - சேக்கிழார்**
63 நாயன்மார்கள்
6. **சீவக சரிதாணி**
சுண்ட மது நூல்
7. **உரையாழியம்**
கடுவூர் பி. வரகுமாரி
நூல்கள்
மருத்துவம், கட்டிடக்
கலை நூல்கள்
8. **மயானி எழுந்த**
நூல்கள்
சோழர்களின்
உரையாழியம்
உரையாழியம்

5. நாயக்கர் காலம் (1529 கி.பி - 1736 கி.பி)

புதுரை நாயக்கர்கள்
தூத்துக்குடி நாயக்கர்கள்
செங்கல்பட்டு - சேலம் நாயக்கர்கள்
சிசதுபதி ஊர்வர்கள்

நாயக்கர் கால இலக்கியம்

1. பரணி இலக்கியம்
Based on சிவப்பதிகாரம்,
மணிமேகலை

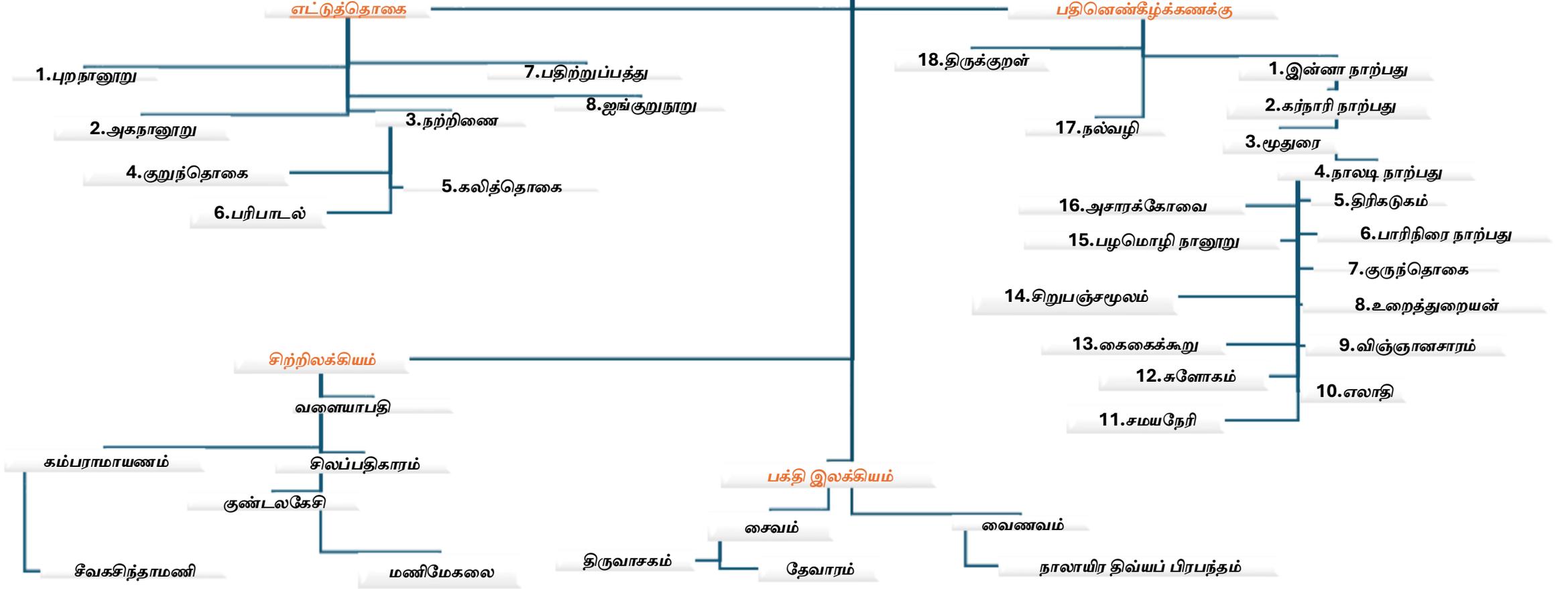
2. பக்தி இலக்கியம்
Based on திருவாசகம்,
ஜீவராஜம் மீண்டும் பரசாரம்
செய்யப்பட்டது

3. சீதைக்கதை -
சோமசுந்தர பாரதி

4. திருப்புகழ் - அருணகிரி
நாதர்

5. திருமயாலை மன்னாத்தமிழ்
குமரீஸ்வர மன்னாத்தமிழ்
பால்குண வளர்த்துண.

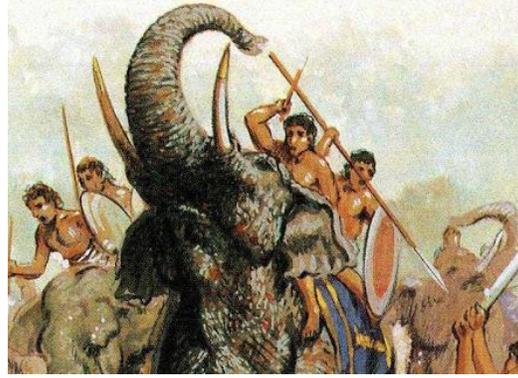
தமிழ் சங்க இலக்கியம் நூல்கள்



எட்டுத்தொகை



அகநானூறு: மனிதர்களின் காதல் மற்றும் உள்நூணர்வுகளை கவிதைகளால் பதிவு செய்கிறது.



புறநானூறு: போரூடல், அரசியல் மற்றும் சமூக வாழ்க்கையை விவரிக்கிறது.



ஐங்குறுநூறு: காதல் மற்றும் வாழ்வின் மெய்யான உண்மைகளை கவிதைகளால் வர்ணிக்கிறது.



கலித்தொகை: காதல் மற்றும் வருணனை கவிதைகளின் தொகுப்பு.



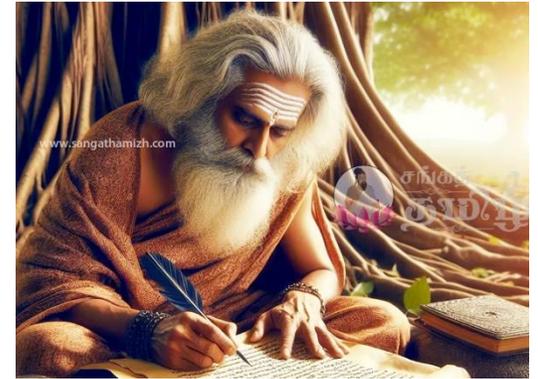
குறுந்தொகை: கவிதைகளால் மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறது.



நற்றிணை: இயற்கை மற்றும் மனித வாழ்வின் சமத்துவத்தை எடுத்துக்கூறுகிறது.



பரிபாடல்: காதல் மற்றும் கடவுளரை வணங்குதல் போன்றவை பற்றிய பாடல்கள்.



பதிற்றுப்பத்து: தலமைகளின் (பகுதிகளின்) இயல்பை பாடும் கவிதைகள்.

பட்டுத் தொகை நூல்கள் -

அகம் (காதல், உணர்வுகள்)

1. நற்றிணை
 தொகை: 400 பாடல்கள்
 அகம் (காதல்) இலக்கியத்திற்கான
 முக்கிய நூல்.

2. குறுந்தொகை
 தொகை: 402 பாடல்கள்
 குறுகிய பாடல்களில்
 காதல் உணர்வுகளை
 மிகுந்த அழகுடன்
 எழுதியுள்ளன.

3. அகநானூறு
 400 பாடல்கள்
 மயண்களின் நினைவு, காதலின்
 உட்பிரட்டம் போன்றவற்றை
 உணர்த்துகிறது.

4. ஆங்குறுநூறு
 500 பாடல்கள்
 மலவர்! சூட ஆள் சிலர்
 கிது 5 மகுகிதளை
 மரிக்கப்பட்டு
 ஆய்வாடு மகுகியு
 குனித்துவ மான
 காதல் அம்சங்கள்
 தொண்டது.

7. கலித் தொகை
 150 பாடல்கள்
 கவிமணி குறையால்
 காதல் வாழ்க்கையின்
 மலவேறு நினைவுகளை
 சித்தரிக்கிறது.

8. பதிபாடல்
 70 பாடல்கள் (பக்தி, இயற்கை)
 அன்பு, முகன் மற்றும்
 கோற்றவை குறையின் அம்சங்களை
 கப்பல்
 பக்தி பாடல்கள்

முதல் சங்கம் (300 கி.பி)

4றம் (புகழ், அரசியல், சமூகம்)

5. 4றநானூறு
 400 பாடல்கள்
 "புகழ் ஊர, மாவும்
 கேளிர்"
 குழைக அரசர்கள், வீரர்கள்,
 சமூக அமைப்பு பற்றிய
 பாடல்கள்.
 உலக மொது சமூகரத்துவம்
 பாடல்கள்

6. பதிற்றுப்பத்து
 100 பாடல்கள் (10 பதிர்கள்)
 ஆய்வாண்டும் சேர
 அரசர்களைப் பற்றி)
 அரசர்களின் போர்ப்பம்,
 உயங்கிய குனிச்சிறப்புகளை
 உணர்த்துகிறது நூல்.

=> தமிழ் பாண்டல்கள் காப்பாற்றுவதில் - தமிழ் மக்களின்
 மனமே வாழ்வியல், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் பண்பாடு
 பற்றி உணர்த்துகிறது.

=> வறலாற்று பதிவு - சங்க காலத்தின் அரசியல்,
 சமூகம், காதல், புகழ் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகிறது.

=> 4றநானூறுகளை அங்குகில் - குன்னலமற்ற
 காதல், வீரம், குன்னலட்சி போன்ற பண்புகளை
 போதிக்கிறது.

=> தமிழ் இலக்கியத்தின் சிறப்பு - தமிழின் இலக்கிய
 அழகையும், மலவர்களின் சிறுமையும்
 உணர்த்துகிறது.

பத்து பாட்டு நூல்கள் மற்றும்

அவற்றின் முக்கிய அம்சங்கள்

நூல் பெயர்	பலவர்	அடியம்	முக்கிய அம்சங்கள்
திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரன்	முருகன் உதிர்பாடு	முருகன் உதிர்பாடு / பத்து பாட்டு
பொருநராற்றுப்படை	முடந்நடைமகக் கண்ணனார்	சேரமன்னர் பகழ்	சேரமன்னன் இளநீ சேரல் உருமையாதற் பகழ்
சிறுபாணாற்றுப்படை	மதுரைக்கண்ணன் சாதத்தனார்	சிறுபாணார்கல் வாழ்க்கை	பாடகர்களின் வாழ்க்கை மற்றும் இசை பற்றியது.
பெரும்பாணாற்றுப்படை	காடம்பலக்குடி பெருங்குறையச்சினார்	பெரும் பாணர்கள்	சிறிய பாணாற்றுப்படைகளைப் போல் இசை பற்றியது.
முல்லைப்பாட்டு	நடரசர்	காதல் (அகம்)	காதல் இணைப்பு, குறையும்
பெருநாற்பாட்டு	பெருங்கவிகோக்கனார்	காதல் (அகம்)	பரிவுநிலைகதல் பற்றியது.
பெருநால்வாடை	நக்கீரன்	கியற்கை காதல்	மலையக்காலம், கியற்கையின் அபூர்வம்
குருந்திப்பாட்டு	கயலர்	காதல்	குறிஞ்சி நிலத்தின்காதல்
பட்டினப்பாலை	உருத்திரங்கண்ணனார்	அரசியல், வந்தத்தம்	சேரமன்னன் சரிதரலன் வாழ்க்கை
மலைபடுகடவுடம்	பெருஞ்சீவ நாடனார்	கியற்கை, மலைகள்	மலைப்பகுதி கியற்கை, மக்கள் வாழ்க்கை.

அரசர்கள், மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் ஆய்வுகளைக் கூறும் பாட்டுகள்.

கியற்கை, காதல் மற்றும் பகி ஆகியவை

பதினாண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

1. நல்லாடங்கம் / நெடுமுறைகளை மரம்பதல் - ஆடுக்கல்
2. மக்களகத்தி அறம் / தர்மம் , தீதி அகலவந்தை
3. திமிழி கிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பங்குகித்தல்
4. அரதியல் மந்திரம் சமுதாய ஆடுங்குகளை

கல்வி, நீதிமுறைகளை பந்திய அறிவுரை
 கந்திரக் கையாடும்பது
 பழுமொழிகள், கிலக்கணம், நீதிமுறைகளை உபாணுறவை
 வளர்க்குதல்

நூல் பெயர்	மலவர்	வாழியம்	முக்கிய அம்சங்கள்
அலாதி	குறும்பியடவலிவை	நீதிமுறைகளை	ஆடுக்கல்முறைகள், தர்ம விரிதிகள்
நாலடி	மலசிக்ந்தர்கள்	தர்மம், கந்திர	வாழ்க்கை குத்துவம் / அறமுறைகளை கிறைபக்கி
நான்கணிக்கிழகை	வளம்பநாகனார்	கல்வி, ஆடுக்கம்	அறம், நல்லாடங்கம், சமுதாய ஆடுக்குகள்
கிணியவை நார்பது	முதமங்கலம் நாரயணன்	வாழ்வியல் அறம்	நல்லாடங்கம், வாழ்க்கையல் கடைப்படிக்க வேண்டிய நல்ல படிக்கவழிக்கங்கள்
கிணியமுறை நார்பது	முதமங்கலம் நாரயணன்	திரிர்க்க வேண்டிய படிக்கவழிக்கங்கள்	உகாடுநீடுகள், திரிர்க்க வேண்டிய திவனைகள்
முது மொழி கந்திரம்	குறும்பியடவலிவை	பழுமொழிகள்	பழுமொழிகளின் அளக்கம், அனுமயப் பாடங்கள்.
அச்சாரக் கோவை	பெறாசியர் மருமாள்கவி	ஆடுக்கம் / சமுதாயகாவு	ஆடுக்கம், பண் பாடு அறமுறைகளை
திரிகடுகம்	ஆடுதிலர் (தஜன சீனிவர் எனக் கருதப்படுகிறார்)	வாழ்க்கை சித்திக்ங்கள்	வாழ்வின் அனுமயங்கள், திருத்த வேண்டிய படிக்கவழிக்கங்கள்
திணைமொலை நார்தரம்பது	குறும்பியடவலிவை	வாழ்வியல் முறைகள்	திணைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாழ்வியல்

நூல் பெயர்	புலவர் (கவிஞர்)	அனுபவம்	இக்கிய அம்சங்கள்
சிவபந்திரேயம்	குறப்பிடப்பட்டவில்லை	நீதிசூதாநகர், பழமைபுகள்	அபஞ்சகை நெற்கள் / நீதிக்கதைகள்
கார்நாநம்பது	இடுக நாநம்பகன்	கியந்தை, மைய	மையயன் இக்கியந்தை அங்காயம், நிலமாந்நகர்கள்
களவழி நாநம்பது	பெருமண்பிறைக் கியந்தை	பெயர், வீழ்ச்சய்கள்	பெயர்கால சூழ்நிலை, உரத்தின் பெருமை
கைநிலை	குறப்பிடப்பட்டவில்லை	அபஞ்சயல் / சத்தவம்	புருக்க நெற்கள், சுர்மம் அபஞ்சகையன் நிலையாடுகள்
திடுகநாள்	கிடுவந்தை	அநம், நாடு, இயம்	அபஞ்சகை யன், புருக்கிகள், சூதாயம், அரயல், அபஞ்சயல், சத்தவம்
பழமைபுகி நாநாநா	இடுகநாள் நாநாநா	பழமைபுகள்	பழமைபுகளின் அங்கம் அபஞ்சகை அனுபவ மாநாள்
ஐந்தினை ஜம்பது	குறப்பிடப்பட்டவில்லை	சுமிக் திலக்கியம்	தினை அடிப்படையில் நாடுப்பட்ட சுமிக் நூல்
தினைமையை ஜம்பது	குறப்பிடப்பட்டவில்லை	காதல், கியந்தை	தினை அடிப்படையில் கியந்தை மந்தைகள் மாலைகள்
ஐந்தினை எடுபது	குறப்பிடப்பட்டவில்லை	அபஞ்சகை நிலையாடுகள்	புருக்கு சூதா, தினை அடிப்படையில் அபஞ்சயல் சத்தவம்.

குடியே ஐயாபடும் கார்ப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம்

பாடுதியவர் - இளங்கோ அடிகள்

நீதிகாண பொராட்டம்

=> கண்ணகியின் தியாகம்,
மதுரை அரண் அழித்த
புறாண பழிவாங்கல்

2. மணிமேகலை

- தாத்தையார்

மயனாத்த

சிலப்பதிகா

மணிமேகலை

மயனாத்த

மதுபரிசீலனை

பத்தியுள்ள

கதாநாயகியாக

சுரபிணத்தைய

புறங்கு தகாங்கு

3. வணையாபதி

அழிநியர் கருவியவல்லவை

சுழை சீர்திருத்தம்

சீவக சிந்தாமணியை போலவே
வாழ்க்கை கண்ணத்தில் அமைந்தது

அதனால் சுழை பூங்குழை

பாடுதற்குக்காட்டு

5. குண்டலகேசி

- நாகசேனா

கல்கண்ட மயனாத்தைய

மணிமேகலை வட சிறிய

கதை, மயனாத்தையக் குழை

மயனாத்தில் பாடுதற்கு கருவியுள்ளது.

3. சீவக சிந்தாமணி

- திருத்தக்க தேவர்

வாழ்க்கை

நீதியைவட குழை வடியில்

வாழ்க்கை

வாழ்க்கை

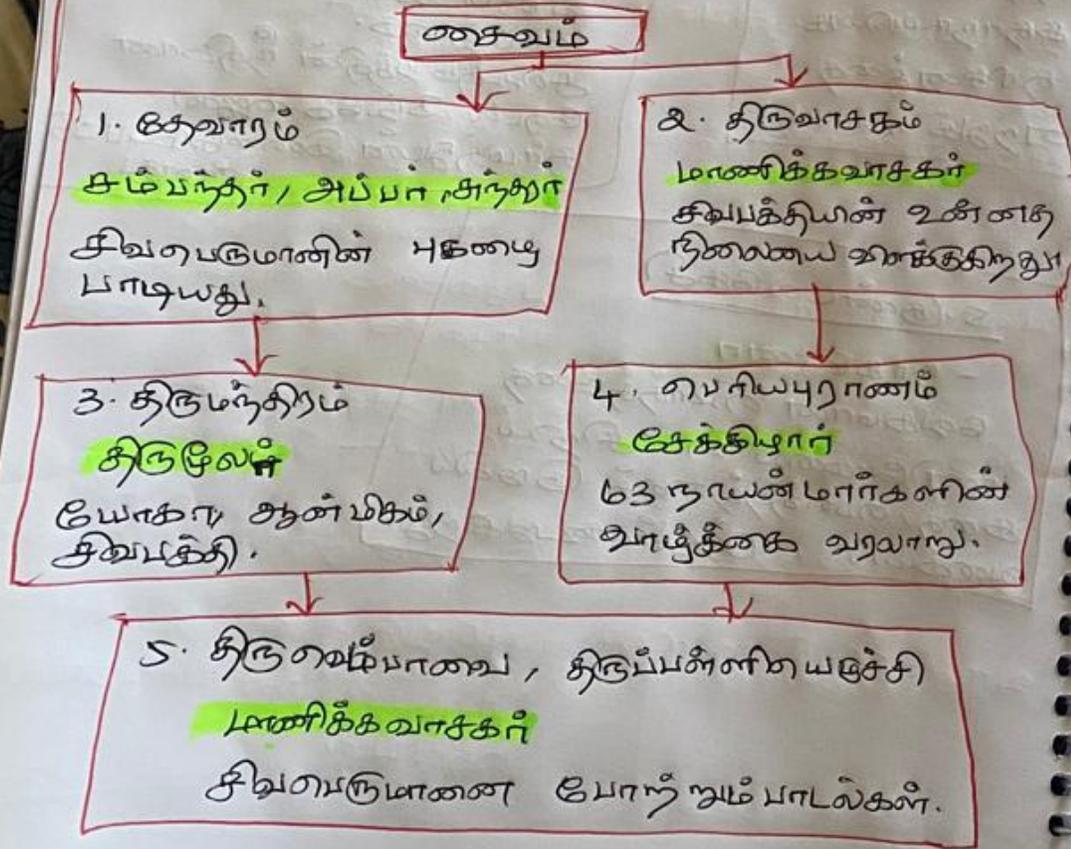
சிலப்பதிகாரத்தின் நீதிகாண

கேடல் கிங்குழை வாழ்க்கை

சீவக சிந்தாமணி இணைக்கப்பட்ட
- கருவியுள்ளது.

பக்கி இலக்கியங்கள் - குழு

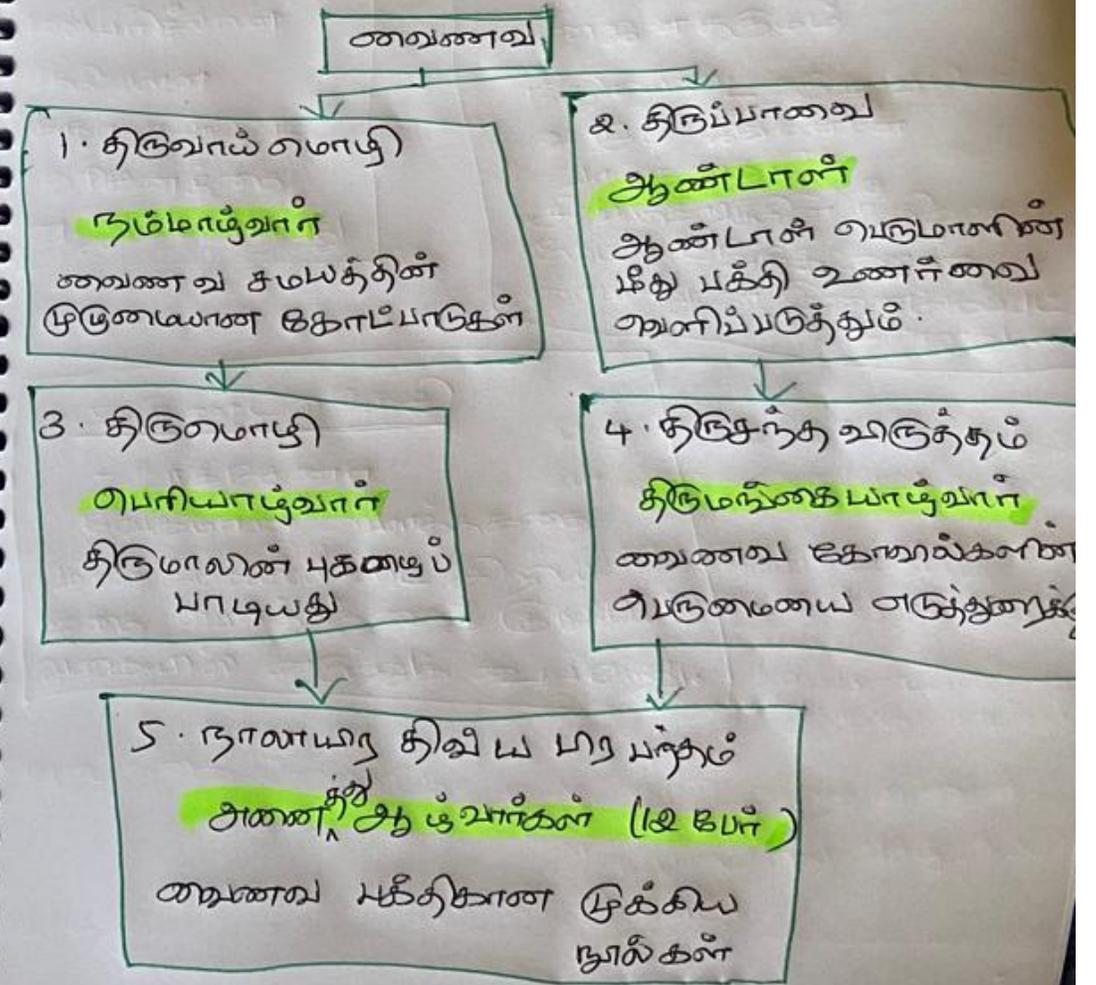
சைவ பக்கி இலக்கியங்கள் (நாயன்மார்கள்)
 நாயன்மார்கள் 63 பேர் உள்ளனர் அவர்கள் சிவபக்தியை பரம்பலய முக்கியமானவர்கள் அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் பன்னிரு திருமுறைகள் என்னுடையதேயுத்தப்படுகின்றன.



மொழியை பக்கி இலக்கியத்தின் உள்ளர்ச்சி

வைணவ பக்கி இலக்கியங்கள்
 (ஆழ்வார்கள்)

12 ஆழ்வார்கள் - நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்



நமஸ்காரம்!